

MERCREDI 21.15 LA TROIS

## L'Eau sacrée

DOCUMENTAIRE D'OLIVIER JOURDAIN.

7

"Bienvenue sur Flash FM en cette fin de nuit. Nous sommes là ensemble pour combattre tout ce qui pourra nuire à la société rwandaise. Ce qui brise les couples la nuit tombée même si l'amour brûle encore." Star extravagante de fiévreuses nuits radiophoniques, Vestine sert de fil rouge à cet étonnant docu consacré à l'éjaculation et aux plaisirs féminins. "Si l'homme ne fait pas jaillir l'eau, il sera frustré et la femme sera vexée, dit une jeune intervenante. C'est culturel. Elles ont toutes de l'eau." Des hommes, des femmes, des couples... Avec beaucoup d'humour, le documentaire au ton particulièrement frais et spontané d'Olivier Jourdain interroge le kunyaza. Cette technique sexuelle ancestrale, cet art transmis de façon orale qui place la jouissance de ces dames au centre de ses priorités. De la légende aux aspects pratiques, *L'Eau sacrée*, celle qui jaillit du corps des femmes, est à la fois une découverte du Rwanda, de ceux qui y vivent et de leur manière de partager le plaisir. ● J.B.



MERCREDI 22.00 LA UNE

## La disparition de Marita Verón

DOCUMENTAIRE DE MATHIEU ORCEL.

7

San Miguel de Tucumán en Argentine, le trois avril 2002. Maria de Los Angeles Verón quitte son domicile. Plus jamais elle ne donnera signe de vie. Depuis, Susana Trimarco, sa mère, n'a de cesse de détricoter ce sac de nœuds que représente la traite des femmes dans cette région de l'Amérique latine. "Ne rien savoir est le plus horrible. C'est un peu comme si la terre avait englouti ma fille." Un épais brouillard qui ne persisterait sans doute pas sans la complicité des arcanes judiciaires et politiques des gouvernements. Toujours sur une corde raide, Susana, entre brutalité et intimidations, mène un combat sans merci qui lui a conféré un statut d'icône au sein du peuple. Grâce à sa fondation, pas moins de 8 000 femmes furent libérés du joug de la mafia. Le documentaire de Mathieu Orcel, sans jamais verser dans le larmoyant ou le sensationnalisme, détaille une réalité froide et brosse, en cette journée internationale des droits des femmes, un portrait digne de cette battante à l'inébranlable persévérance. ● M.U.



LUNDI 20.50 ARTE

FILM

## L'Effrontée

COMÉDIE DRAMATIQUE DE CLAUDE MILLER. AVEC CHARLOTTE GAINSBOURG, BERNADETTE LAFONT, CLOTHILDE BAUDON. 1985.

8

Charlotte Gainsbourg a 13 ans quand elle tourne *L'Effrontée*, le film qui la révélera au cinéma après une première apparition dans *Paroles et Musique* d'Elie Chouraqui. L'excellent Claude Miller, réalisateur de *La Meilleure façon de marcher*, *Garde à vue* et *Mortelle randonnée*, lui offre le rôle



principal de son film. Charlotte joue donc... Charlotte, une adolescente discrète, voire secrète, et peu assurée, que va marquer sa rencontre avec une jeune pianiste virtuose du même âge. Devant la caméra subtile et attentive de Miller (qui en fera ensuite sa *Petite voleuse*) la toute jeune comédienne trace un portrait nuancé, complexe, d'une remarquable justesse. Le César du meilleur espoir féminin viendra consacrer son interprétation, Bernadette Lafont obtenant celui du meilleur second rôle tandis que le film gagnera le Prix Louis-Delluc, le "Goncourt du cinéma". Trois décennies plus tard, *L'Effrontée* touche toujours aussi bien et fort. ● L.D.